

White Appliances

3. Dec.2022

Direction: Shin Azumi (Professor: Faculty of Engineering and Design, Hosei University, Japan)

Project Members : Hina Furukawa, Genki Kuwajima, Hayato Saito, Tasuku Sugimori, Saeko Takeuchi

This Project was displayed at the exhibition, PROVOCATIONS (23-25 Nov.2022 at Tiers Gallery in Tokyo, Japan)

This is an experimental project to create a series of small home electrical appliances with white porcelain.

If you look around your home you may notice some appliances just sit on a shelf or a table, without being used or touched for a long time. They occasionally serve their practical function but spend most of their time rather as ornamental objects.

This project aims to enhance the ornamental value of those appliances. The works interpret the functionality of the objects further into new expressions, with slip-cast porcelain as their material unlike most electrical appliances with shells made of plastic.

In this project, all of the pieces are created as working models. The electrical and mechanical components are taken from existing appliances and mounted in the porcelain body. The works reveal the beauty of the combination of form and function at the working moment.

Work 001: Radio by Genki Kuwajima

This work is based on the imagination of what if a radio were a living organism. The tail functions as an antenna and also a knob of the tuner on the bottom of the joint. The base also works as an on/off switch and volume control. It can charge the battery with a non-contact power source. The captured radio waves are converted into sound waves inside the body, and the sound comes out from the horn-shaped head.

Material: Porcelain, Radio Components (AudioComm: RAD-P210S), Charger (NANAMI U6), antenna, UV resin

Work 002: Humidifier by Tasuku Sugimori

This humidifier was inspired by the skeletons of marine creatures such as sea urchins and radiolarians. The steam venting from the six protruding projections is a strong visual representation of the function of the humidification. Water can be supplied through a hole on the top.

Material: Porcelain, Ultrasonic Humidifier Components (Daiso: 4550480003665)

Work 003: Kitchen Scale by Hina Furukawa

An electronic kitchen scale that shows weight not with numbers but with light. When an object is placed on the concave, the LEDs light up in a clockwise direction according to the weight. Each LED dots represent 25g and the scale can weigh up to 1 kg. The lights of the LEDs come out through the graze in the holes which applied 'Hotarude' technique.

Material: Porcelain, Load Cell, Arduino, LED

Work 004: Pencil Sharpener by Saeko Takeuchi

When a pencil is inserted into a pencil sharpener, the impact is transmitted to the hand and ear as vibration. The similarity to the sensation of teeth being sharpened by a turbine in dental treatment is presented by giving it the shape of a realistic tooth.

Material: porcelain, Electric Pencil Sharpener Components (Zmol: Zmol-11)

Work 005: Clocks by Kaname Ozawa

This work represents the meaning and value of time by combining analog and digital clocks. The motif of this work is Janus, the god of Roman mythology who has two faces on one body. The two faces, analog and digital form a pair, "circle and square, abstract and concrete, light, and shadow." It shows the same time in a contrasting way.

Material: Translucent Porcelain, analog clock Components (IKEA: 005.423.52), LED digital clock Components (DAISO: 4549131957051)

Work 006: Table Vacuum Cleaner by Hayato Saito

Inspired by Flapjack Octopus, this cleaner is a partner to enjoy cleaning. The ear-shaped protrusions make it easy to grasp, and the uneven gaps around the periphery provide a shape that makes it easy to vacuum dust. The bottom surface is slightly floated by the brushes, and the entire bottom surface is a rotating power switch.

Material: Porcelain, Table Top Vacuum Cleaner Components (Sonic: LV-1845-I)

ディレクション：安積伸（教授：法政大学デザイン工学部システムデザイン学科ヒューマニティデザイン研究室）
プロジェクトメンバー：小澤叶萌, 桑嶋玄樹, 斎藤颯斗, 杉森丞, 武内紗永子, 古川日菜
PROVOCATIONS (Tiers Gallery, 2022年11月23 - 25日) 出展作品

このプロジェクトは、素材に白磁を用い生活機器としての小型家電の意味・価値を再考するプロジェクトです。日常の中で目にする小型家電製品をよく観察すると、ほとんどの時間人に触れられず、その場にただ「置かれている」だけの状態が長い事に気がつきます。

それらの器物は時折人の手が触れ実務的な機能を提供する事もありますが、通常はテーブルや棚の上で鎮座し、むしろ「置物」として存在する時間の方が長いと言えるでしょう。

このプロジェクトでは、そうした放置時間の長い小型家電製品に対して「置物」としての価値を高める事を試みています。それぞれの提案は、機器の特性である「機能性」を手掛かりとしながら、新たな表現を獲得する事を目指しています。通常、家庭用電気機器の外装には樹脂が用いられていますが、このプロジェクトでは泥漿鑄込による白磁を採用しています。また、本作品群は全て既存の電気機器の部品を活用しながら実装を行った、実働するモデルとなっています。素材・造形の美と機能体験をともに提供し、見慣れた機器に新たな価値を与えることを試みつつ、機能と形体の新たな関係を探ります。

Work 001: Radio 桑嶋玄樹

ラジオがもし生物であったら、というイマジネーションに基いた作品。尻尾はアンテナの機能を持ち根元でチューニングを行う。台座は、On Off と音量調節を兼ねており非接触電源にも対応している。また、捉えた電波を体内で音波に変換し、ホーン型の頭部より音を放出する。

素材：磁器、ラジオ部品 (AudioComm : RAD-P210S)、ワイヤレス充電器 (NANAMI U6)、伸長式アンテナ、UV硬化樹脂

Work 002: Humidifier 杉森丞

ウニや放散虫など海洋生物の骨格から着想を得た加湿器。六方に突き出た突起から噴出する蒸気は視覚的にも加湿機能を強く表現している。上方の穴から給水をすることができる。

素材：磁器、超音波式加湿器部品 (DAISO : 4550480003665)

Work 003: Kitchen Scale 古川日菜

質量を数字ではなく、光で表現した電子秤。上部の凹みにものを置くと、その質量に応じて LED が時計回りに点灯する。内部には 20 個の LED が環状に配置されており、1 目盛り 25g、1 周 1kg まで量ることが可能。また LED 発光部には「蛍手」の技法を用いている。

素材：磁器、ロードセル、Arduino、LED

Work 004: Pencil Sharpener 武内紗永子

鉛筆削りに鉛筆を挿すと、衝撃が振動となって手と耳に伝わる。歯科治療でタービンで歯が削られる感覚との相似性をリアルな歯の形状を与える事により提示している。

素材：磁器、電動鉛筆削り部品 (Zmol : Zmol-11)

Work 005: Clocks 小澤叶萌

アナログ時計・デジタル時計を融合させ、時間の意味と価値を再定義した作品。ローマ神話の二面神「ヤヌス」をモチーフとし、一つの体に二つの顔を持つ。アナログ・デジタルの2つの顔は「円と四角・抽象と具体・光と影」といった対を成しながらも、同時に1つの時間を刻み続ける。

素材：透光性磁器、アナログ時計部品 (IKEA : 005.423.52)、LEDデジタル時計 (DAISO : 4549131957051)

Work 006: Table Vacuum Cleaner 斎藤颯斗

メンダコから着想を得た、掃除を楽しくする相棒としての卓上掃除機。耳状の突起は掴みやすく、外周の凹凸による隙間はゴミの吸い取りやすい形状を提供している。接地面はブラシによってわずかに浮遊し、底面全体が回転式の電源スイッチとなっている。

素材：磁器、卓上掃除機部品 (Sonic : LV-1845-I)











